

# « Écoutez chanter en vous l'assemblée »

## Béatrice Sepulchre

Membre du GPS Trio avec Grazia Previdi (voir ci-contre) et Philippe Goeseels, Béatrice Sepulchre est également professeure de chant et coordinatrice du service de chant liturgique pour le diocèse Malines-Bruxelles.



**Compagnon de lumière**  
GPS Trio  
ADF Musique  
1 CD - 14 titres  
Sortie : mai 2020

### Comment une musicienne formée dans un conservatoire de musique définit-elle une voix liturgique ?

Comme un vitrail, pas un miroir. La voix que l'on travaille au conservatoire est destinée à briller. La voix liturgique est celle qui porte la Parole, qui laisse passer la lumière pour faire corps. La voix que l'on travaille en liturgie s'efface pour laisser la place à une présence, elle s'offre pour toucher les cœurs, pour voler vers celui qui souffre de solitude, pour prêter ses mots à celui qui n'ose plus parler. Il faut, bien sûr, affiner sans cesse la technique vocale et la musicalité mais tout en se laissant labourer par la Parole dont on va se faire l'écho par notre chant.

### Votre conseil pour que les choristes puissent mieux chanter ?

La bonne humeur. Chanter ensemble libère le corps et l'esprit de bien des tensions et des problèmes que chacun traverse. Mon moteur, c'est la joie. Le travail du chant avec mes choristes est autant que possible un moment unique où chacun se déconnecte de son quotidien pour mieux y revenir ensuite. Je mêle en continu le travail vocal technique et la gestion du souffle avec l'approfondissement du texte et de la musique, surtout l'incarnation du texte dans notre propre corps. Pour moi, le chant liturgique est une voie d'incarnation magnifique. Plus ce chant s'incarne, plus nous nous divinisons. J'expérimente souvent cela avec les choristes et l'assemblée, combien le chant en liturgie touche le plus intime de notre être et nous transforme au fil du temps.

### Qu'est-ce qui prime pour vous dans la préparation des chants d'une célébration ?

J'écoute la qualité poétique et théologique du texte, la force chantante de la musique et la justesse de l'action rituelle.

Mais surtout, « j'écoute chanter en moi l'assemblée », selon la citation du père Joseph Gelineau, pour donner la priorité aux plus fragiles car tout le monde doit pouvoir entrer dans la prière, personne ne doit en être exclu, surtout pas par le chant ! La priorité, c'est de mettre une âme en animant l'assemblée. Pour cela, j'apprends aux choristes à s'investir totalement afin que toute l'assemblée se sente invitée à chanter avec eux.

### Et plus concrètement, dans votre communauté, pour le choix du répertoire ?

Ce qui me façonne depuis que je suis adulte, ce sont les communautés où l'on chante en plusieurs langues. Je reçois tout de ma communauté paroissiale. C'est une communauté citadine, d'une grande capitale, donc très internationale. C'est aussi une communauté où se vivent des grandes fragilités, il y a sans cesse de nouveaux réfugiés qui arrivent, avec leur vécu, leurs blessures et aussi les richesses de leur foi et de leur culture. Chaque fois, j'ai le sentiment de découvrir un nouveau visage de Dieu. Il se rapproche un peu plus, il élargit l'espace du cœur. C'est un mystère qui m'impressionne et m'émeut.

### Un ultime conseil aux lecteurs de la revue *Chantons en Église* ?

La joie du chant dont vous vivez, cultivez-la à temps et à contretemps, aucun chant n'est jamais perdu, même s'il semble pauvre. La joie du chant ensemble, dont vous expérimentez la force dans vos chorales, soignez-la, à temps et à contretemps, aucune voix n'est jamais en trop, même la plus fragile. La joie du chant universel dont vous pressentez l'harmonie invisible, répandez-la, à temps et à contretemps, aucun cri ne reste jamais sans réponse ni résonance au cœur du monde. ■

# « Acceptez de rester parfois en retrait »

## **Vous êtes pianiste et animatrice. Qu'est-ce qui prime, selon vous, lors de la préparation d'une célébration vue du côté des instrumentistes ?**

En fonction des conditions et des moyens de chaque instrumentiste et de chaque paroisse, je crois que les priorités sont très différentes. Pianiste-animatrice, je suis entourée d'une flûte à bec, d'un saxophone alto et d'une guitare. Une fois que le programme des chants est établi, que le texte et la musique d'un chant sont appris, il est important chacun de nous sache bien à l'avance à quel moment il intervient. Cela permet de donner la juste couleur à chaque chant et de favoriser la participation de tous : piano et/ou guitare, flûte et/ou saxo, etc. Un travail sur soi est souvent nécessaire pour accepter de rester parfois en retrait. Il est important, donc, que les introductions, les interludes et les accompagnements soient établis et connus, afin que la musique et le chant soient vraiment au service. L'idéal est d'avoir une répétition spéciale « instruments ».

## **Votre conseil pour mieux accompagner ?**

Bien connaître le répertoire des chants et la liturgie, pour être présent, au service et en contact avec tous les acteurs. Être à l'écoute, sans se laisser prendre par ce qu'on est en train de jouer ou d'animer. Ce qui prime, n'est pas la musique en elle-même, mais la signification et le rôle de son intervention dans la liturgie. La musique est un véritable toboggan pour la Parole entre l'oreille et l'âme et notre rôle des musiciens est de l'aider à glisser vers le cœur de chaque fidèle.

## **Comment gérez-vous, par exemple, un imprévu lors d'une célébration ?**

La célébration est vivante et l'imprévu fait partie de la vie. Je donne la priorité à l'objectif de la célébration et j'essaie

donc de tout faire pour ne pas « briser » la prière ou l'action liturgique en cours, malgré le contretemps.

Un dimanche, notre célébrant, qui aime introduire ponctuellement dans les célébrations des moments de prière ou d'intercession non prévus, a improvisé une prière sous forme d'invocations au Christ. Le silence et l'intensité du recueillement qui régnaient dans l'assemblée étaient vraiment puissants. À la fin, par un regard, le prêtre m'a invitée à entonner un refrain pour conclure la prière. J'ai réalisé que le meilleur refrain devait reprendre les paroles des invocations prononcées par le prêtre. Je les ai donc reprises sur une mélodie inventée sur le moment. Nous avons tous chanté quelques fois cette phrase improvisée. Ce moment-là, complètement imprévu, est resté gravé dans ma mémoire comme un moment liturgique particulièrement fort.

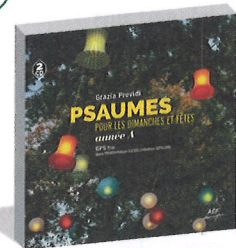
## **À quoi l'accompagnateur doit-il veiller pour se situer avec les autres acteurs de la célébration, dont les fidèles ?**

Préparer ensemble le plus possible, avec les autres intervenants. Par ailleurs, l'accompagnateur ne doit faire qu'un avec l'animateur, être en parfait accord et adopter les gestes et les sons justes qui accompagneront la liturgie et inviteront ensemble les fidèles à chanter avec joie, sans difficulté. Rester à l'écoute et au service de l'action liturgique. ■



## Grazia Previdi

Le parcours au service de la prière et de la liturgie de Grazia Previdi est marqué par le compositeur Jacques Berthier et le répertoire de Taizé. Elle est membre du groupe GPS Trio avec Béatrice Sepulchre (voir ci-contre) et Philippe Goeseels.



### **Psaumes pour les dimanches et fêtes : année A**

GPS Trio

Mis en musique par Grazia Previdi  
2 CD – 87 titres

Le groupe GPS Trio en séance d'enregistrement. De gauche à droite : Béatrice Sepulchre, Grazia Previdi et Philippe Goeseels.